



Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 2577

# MOZART

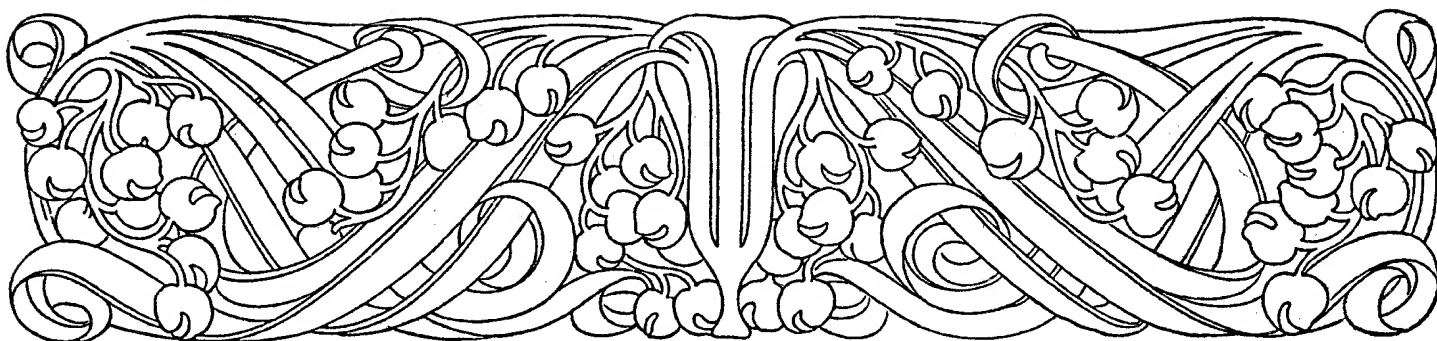
Zweites  
Flöten-Konzert  
D dur  
(Werk 314)



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Musikalien-Lohnanstalt  
Otto Halbreiter  
München.





# W. A. MOZART

## KONZERTE

für Flöte und Orchester

Bearbeitung für Flöte und Pianoforte

Nr. 1. Gdur (313) von August Horn

Nr. 2. Ddur (314) von K. Burchard



# KONZERT

für Flöte mit Begleitung des Orchesters  
von  
**W. A. MOZART.**

(Köch. Verz. N<sup>o</sup> 314.)

Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte  
arrangirt von

**C. BURCHARD.**



**Allegro aperto.**

Flauto.

Pianoforte.



The musical score is arranged in four systems, each with a Flute staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute part begins with a whole rest in the first measure of each system. The Piano part starts with a forte (f) dynamic in the first system, followed by a piano (p) dynamic in the second system. The third system features a piano (p) dynamic in the left hand and a fortissimo (fp) dynamic in the right hand. The fourth system continues with a fortissimo (fp) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.





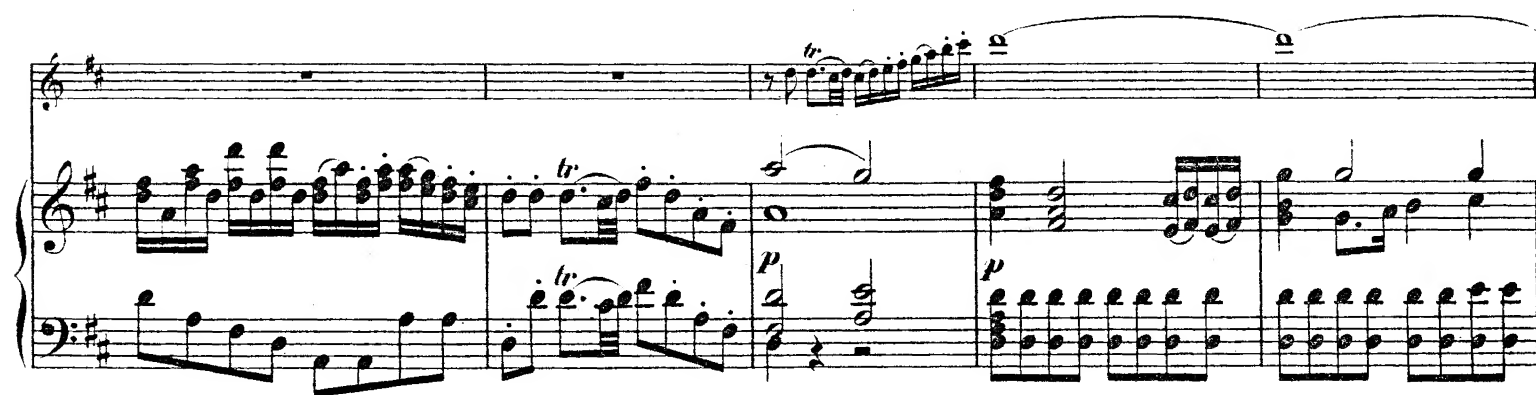
First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex, fast-paced melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The word *cresc.* is written above the right hand in the fourth measure.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with various chords and intervals. The bottom staff features a strong, rhythmic accompaniment. The word *f* (forte) is written above the right hand in the second measure.



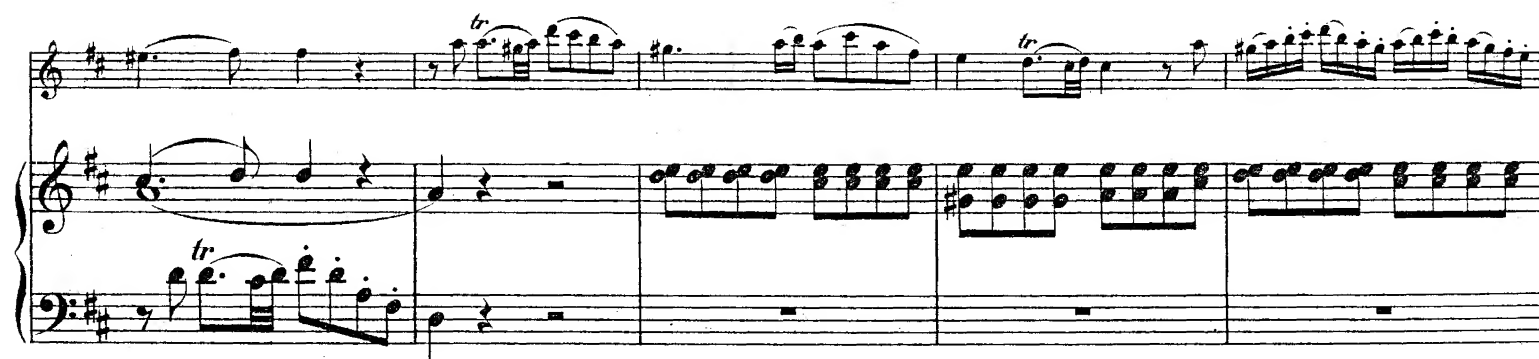
Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a strong, rhythmic accompaniment. The word *p* (piano) is written above the right hand in the first measure, and *f* (forte) is written above the right hand in the second measure.

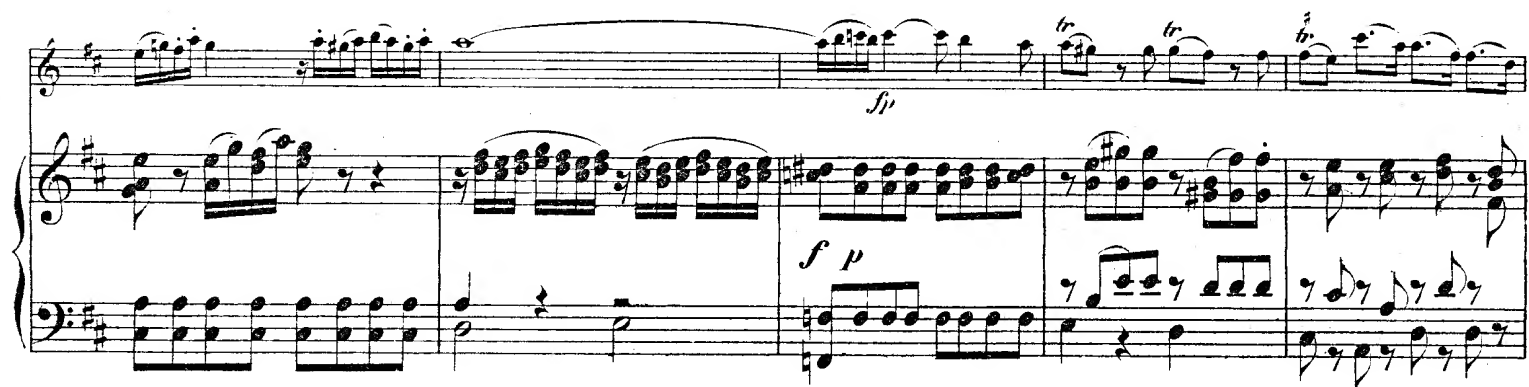


Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a strong, rhythmic accompaniment. The word *p* (piano) is written above the right hand in the third measure, and *f* (forte) is written above the right hand in the fourth measure.



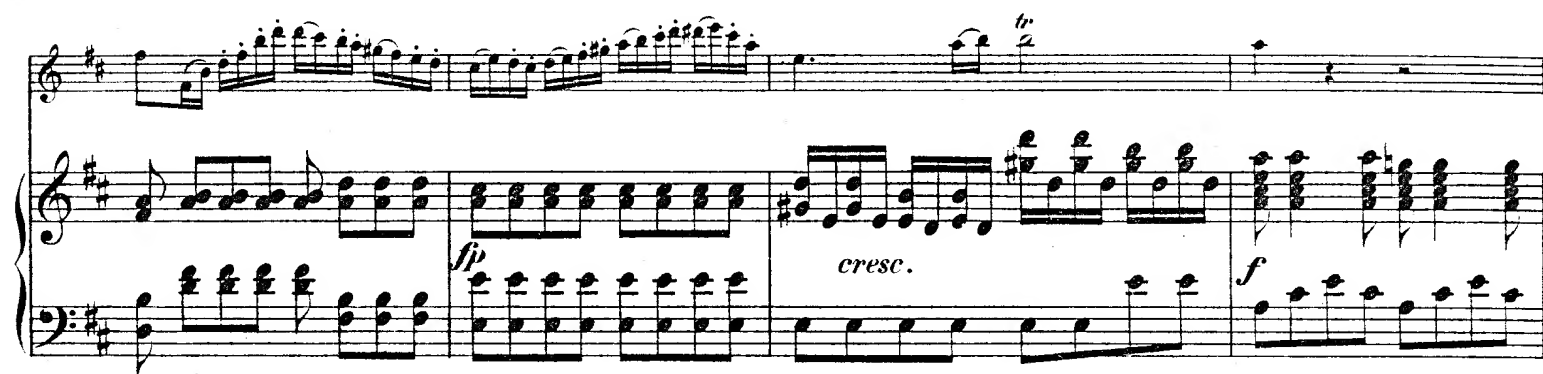
Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a strong, rhythmic accompaniment. The word *p* (piano) is written above the right hand in the third measure, and *f* (forte) is written above the right hand in the fourth measure.







First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked *fp* (fortissimo piano) in two places. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff has a *fp* marking. The bottom staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking towards the end.



Third system of musical notation. The top staff is mostly empty. The middle staff has a *p* (piano) marking. The bottom staff has a *f* (forte) marking.



Fourth system of musical notation. The top staff is mostly empty. The middle staff has a *p* (piano) marking. The bottom staff has a *f* (forte) marking and trills.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills. The middle staff has a *p* (piano) marking. The bottom staff has a *p* (piano) marking and trills.



musical score for a piano piece, page 7. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of three staves each. The first staff of each system is the treble clef, the second is the right-hand piano part, and the third is the left-hand piano part. The piece features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The left hand often plays chords or simple rhythmic patterns, while the right hand has more complex melodic and harmonic lines.

8

*p*

*f p*

*f*

*sp*

*p*

*fp*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The piece begins with a piano introduction marked "p". The main melody is in the treble staff, starting with a forte dynamic "f". The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand playing a steady quarter-note bass line. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment in the treble clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the bass clef features a simple bass line with quarter and eighth notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent left-hand bass line and a right-hand melody. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a flowing eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody with a trill at the end. The score is divided into four measures.



First system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.



Second system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note runs and a left hand with chords. Dynamics include piano (*p*) in the right hand and forte (*f*) in the left hand.



Third system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment continues with eighth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Trills (*tr.*) are marked in both hands. A forte (*f*) dynamic is in the left hand.

Andante ma non troppo.



Fourth system of musical notation. The tempo instruction "Andante ma non troppo." is above the system. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment has a right hand with chords and a left hand with eighth-note runs. Dynamics include forte (*f*) in the left hand and piano (*p*) in the right hand.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note runs. Dynamics include forte (*f*) in the left hand, piano (*p*) in the right hand, and a crescendo (*cresc.*) leading to forte (*f*) in the left hand.

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The score is divided into five systems. The first system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a vocal line with trills (*tr*) and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system shows a vocal line with trills and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows a vocal line with trills and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows a vocal line with trills and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamics.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *f* dynamic. The third system includes a *f* dynamic. The fourth system includes a *p* (piano) dynamic, a *sf* (sforzando) dynamic, and a *p* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a final flourish. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a bass line starting with a piano (p) dynamic and a treble line with various textures, including a forte (f) section and a piano (p) section.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and a triplet (3). The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines, marked with a piano (p) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with trills. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a crescendo (cresc.) and forte (f) section, followed by a piano (p) section.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a trill. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a crescendo (cresc.), forte (f), piano (p), and another crescendo (cresc.) and forte (f) section.



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a forte (f) section and a piano (p) section.

## Allegro.

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro." The score is organized into five systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The violin part has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the piano part. The third system continues the piano accompaniment with trills in the violin. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the piano part and a forte (*f*) dynamic in the violin. The fifth system concludes with a "Tutti" marking, indicating a change in the ensemble or a more pronounced sound.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff includes a piano (p) dynamic marking and trills (tr).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr). The bass staff includes a trill (tr).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a Solo marking and a piano (p) dynamic marking. The bass staff includes a piano (p) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr). The bass staff includes trills (tr).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr). The bass staff includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.









First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *Tutti* marking is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills. The bottom staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A *Solo* marking is present above the top staff.



Third system of musical notation. The top staff shows a continuous melodic line. The bottom staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A trill is marked in the top staff towards the end of the system.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs. The bottom staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

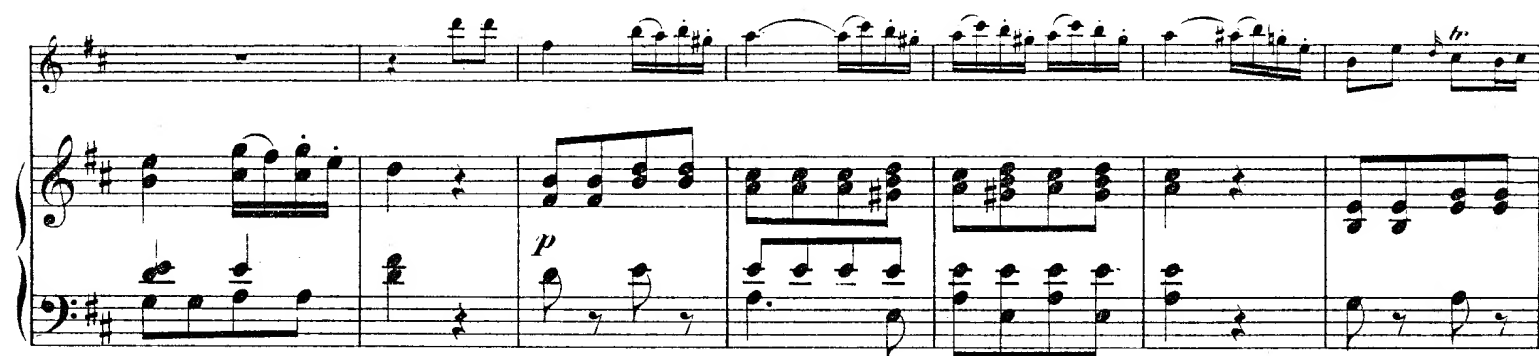




First system of musical notation. The top staff features a melody with trills and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower left.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active bass line with a forte (*f*) dynamic marking in the middle.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a steady bass line with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The bottom staff features a more complex bass line with a forte (*f*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The bottom staff features a complex bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a final *fp* (fortissimo piano) marking.







## Klavier-Musik.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.	2722	Czerny, Op. 92. Toccata in C.	218	Mozart, Samml. Sonat n (Reinecke). 8.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.	807/10	— Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.	526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
411	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.	900	— Dieselben in einem Bande.	1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
2596	Armee-Märsche.	2440	Op. 281. 125 Passagen-Übun. (K. Klee).	228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
	Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:	901	Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.	802	— Symphonien Nr. 22–41, einzeln.
2	I. 49 Stücke.	811/14	— Dieselbe. I/IV.	222	— Symphonie G. K. V. Anh. 233 (Röhr).
3	II. Englische Suiten.	2124/25	Op. 835. Legato u. Staccato. I/II.	295	— Sämtliche Variationen (Dörfel).
4	III. Klavierübung I. (Partiten.)	4571	Op. 337. 40 tägliche Übungen.	491/92	— Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8
5	IV. Klavierübung II.	2726	Op. 375. Schule des Virtuosen.	1267/129	— Neue philharm. Bibliothek (Stark) I/II
6/7	V. VI. Wohltemper. Klavier I, II.	2181	— Dasselbe in 4 Heften.	1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
8	VII. 21 Stücke.	2722	Op. 399. Schule der linken Hand.	2396/97	— Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1481	VIII. 22 Stücke.	2182	Op. 431. 50 Übungsstücke.	1985	— Op. 2. Ein Liebesleben. 10 Poesien
1854	IX. Stücke, Originale u. Bearb.	2183	Op. 484. Klavier-Pianoforte-Schule.	1157	Nottunen-Album (Pauer). 8.
1855	X. Stücke, Originale u. Bearb.	2184	Op. 599. Erster Lehrmeister.	1905	Opernalbum aus modernen Opera
1922/23	XI/XII. 16 Konzerte.	815	Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.	368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
1. 764	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	902	Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.	339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die
1869	— Aria m. 30 Veränderungen. (Klindworth)	916/21	Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.	1252	Plaidy, Technische Studien.
1261	— Chaconne (Lamping).	2735	— Dieselbe. I/VI.	1767	— Neue berichtete und ergänzte
2434	— Chaconne (Busoni).	2736/37	Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.		Ausgabe v. Karl Klindworth.
2161	— Zwei. Inventionen (Busoni).	2133	Op. 82. Prakt. Fingerübung. I/II.	2042	— Deutsch-italien. (K. Klindworth)
2459	— Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. I.	2739/40	Op. 121. 10 Staktige Übungen.	2119	— Deutsch-russisch.
1641	— Choral-Vorspiele (Reger).	2030	Op. 814. Virtuosität (Neue Schule	2213	— Le Mécanisme du Piano.
1371/72	— Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni).	2296	der Geläufigkeit) I/II.	1871	— Technical Studies I. Edition (1252)
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).	1379/80	Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme	1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.
1443	— Präludien und Fugen (Reinecke).	1225/26	Dechend, H., Moderne Fingerübungen.	1967	Raff, Album (Reinecke). 8.
1833	— Toccata u. Fuge. (Tausig-Kühner)	1445	Deutsche Tänze Praelud. 2 Bde. 8.	2048	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
1916	— 6 Tonstücke. (Busoni).	1429	Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).	2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen
465	— Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).	1595	Döhler, Op. 47. Großer Walzer 8.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine
2374	Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.	289	Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.		Vortragsstücke.
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).	2508	Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadasohn)	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2293	— Phantasia u. Fuge. A moll (Stradal).	408	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
403	Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).	1595	— Sonaten. Op. 40, 70, 77.	1674	Reinecke, Album. 8.
21. 929	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	1593	Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etuden.	358	— 18 Sonaten.
2650	— Eosaisen (Busoni).	1337	— Op. 120. 15 Etuden.	1002	— Aus unv. vier Wänden. 25 Klavierst.
984/88	— Sämtl. Konzerte (Reinecke).	418	Op. 271. Die musikal. Woche.		Lieder f. d. Jugend. Op. 164.
1873/83	— Dieselben einzeln: Nr. 1–5.	1765	Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.	2315	— Romance u. Vorspiel a. Manfred.
1413	— Konz. Nr. 4, G. Nr. 5, Es. d. (d'Albert).	1766	Field, Smtl. Notturms (Reinecke).	2194/95	— Op. 98. Sonaten Nr. 1/2.
1505	— Sämtliche Märsche.	2384	Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.	2512	— Op. 136 Nr. 3. Suite à la Roco.
1712	— Violinromanz, Cavatine, Lento etc.	2130	— Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.	2475	— Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
35/36	— Sämtl. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.	1008	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.	1012/15	— Unsere Lieblinge. I/IV.
1324/25	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.	1711	Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.	1433	Rheinberger, Pte.-Werke Op. 5, 53, 59
1713	— Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).	804	— Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.	1078/79	Rinaldi, Rêvets et Paysages. I/II. 8.
4181/II	— Dieselben und Sonatinen. Pracht-	751	Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.
	Ausgabe (Reinecke). I/II.	2299	Gade, Pianofortewerke.	104	— Jukklap. Op. 12.
1714/15	— Prachtausg. (Reinecke). Pol. I/II.	361	— Album. Orig. u. Bearb. 8.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)	927	Op. 23. Sonate, Emoll.	453	Rubinstein, Pte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.	1954	Gavotten-Album (Pauer). 8.	1356	— Album (Reinecke). 8.
39	— 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).	520	Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.	2516	— Op. 22 Nr. 3. Serenade Esdur.
401/II	— Dieselben (Liszt). I/II.	2407/8	Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
766/73	— Dieselben einzeln: Nr. 1–8.	749	Grenzbach, Etuden Op. 7 u. 8.	1808/258	Salonmusik. I/II.
774	— Nr. 9. Dmoll.	1784/86	— Etuden. Op. 7, 8.	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.	100/958	Grieg, Op. 7. Sonate Em.	492	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke)	1202	Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.	1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner)
1600	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. I.	2403	— Album. (Krause). 8.	2188	— 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).
2101/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.	1321	— Leichte Stücke (C. Kühner).		Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
312	Berger, Etuden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.	415. 937	— 17 Menuetten (Pauer).	1206/7	— Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
2429	Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch	119 Ia/b	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dmoll.	1208	— Bd. III. Instruktive Stücke.
2179	— Gnomemehr und Symphtanz aus	119 II	Hässner, Op. 26. Heideblg. Kommers-	1353	— Bd. IV. Phantasiestücke.
	„Fausts Verdammung“ (Tausig).	539	lieder-Potpourri. Mit Singstim.	2824/23	— Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
1927/29	Bertini, Etuden Op. 29, 32, 100.	121	Haydn, Jos., Album. (Reinecke) 8 I/II.		Scharwenka, X., Pian forte-Werke.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.	485	— Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1–8 u. 9–17.	512	— Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 16, 23, 34, 35
435/36	— Etuden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.	124a/b	Nr. 18—Schluß.	513	— Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.	1822	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).	1241	— Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)
2202	Bizet, G., Album.	776/89	— 7 kleinere Stücke.	2286	— Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
967	Breslau, Op. 27. Technische Grundlage	1024	— 12 kleine Stücke.	2524	— Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz. G. m.
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den	2025	— 12 Symphonien (Rietz). I/II.	2434/44	— Sonaten Op. 6, Op. 36.
2006/8	Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen	1498	— Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.	249/98	— Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
2609	Konert-Programmen. I/III.	446	— 14 Symphonien einzeln.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/II.
26. 0/13	— Bülow-Cramer, 60 Etuden.	447	— Symphonie Nr. 16. (Oxford).	1991	— Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
1263	— Dieselbe in 4 Heften.	448	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.
2614/16	Burgmüller, Op. 35. Meiststunden.	552	Haydn, Mich., Album. (Schmid). 8.		Op. 16 (X. Scharwenka).
2063	— Op. 103, 109. Etuden.	553	Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2071	— Ausgew. Vortragsst. (X. Scharwenka).	2278	— Band I. Transkriptionen: Op. 13,	2748	Schmitt, Jac., Op. 24–9. Sonatinen.
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.	1588	15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.	261	Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke
	Chopin, Pte.-Werke 10 Bde. (Reinecke):	2261	— Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.		(ohne Sonaten) (Reinecke).
49	1. Balladen.	2261	— Band III. Verschiedenes: Op. 81,	502	— Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke
50	2. Etuden.	2261	85, 88, 104, 119, 120.	503	— Bd. II. Tänze.
51	3. Mazurkas.	2261	— Band IV. Op. 121–126.	504	— Bd. III. Improptu u. Mom. mus.
52	4. Notturmos.	1589	Op. 129, 131, 137, 139–145.	1876	— Album (Reinecke). 8. I/II.
53	5. Polonaisen.	1396	Op. 77. Saltarello, A moll.	1876	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
54	6. Präludien.	2329	Op. 81. 24 Präludien.	2800	— Polonaise mélancolique (do.)
55	7. Rondos und Scherzos.	2294	Op. 85 Nr. 4. Tarantelle, A moll.	264	— 2 Streich-Quartette, A. m. u. Dm.
	78. Rondos.	1639	Op. 88. Im Walde. Hft. I. Nr. 1–2.	263	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
55a	7a. Rondos.	752.1.07	— Hft. IV. Nr. 1.	468	— Sämtliche Sonaten. (Reinecke) 8.
55b	7b. Scherzos.	1005	Op. 119. 32 Präludien.	2320	— Symphonie Nr. 7, G (Reinecke).
56	8. Sonaten.		Op. 125. 24 Etuden f. d. Jugend.	2320	— Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet)
57	9. Walzer.		Op. 129. 2 Impr. mptus.	2177	— Zwischenakt- und Ballettmusik a.
58	10. Versch. Werke. 8.		Op. 145. Ein Heft Walzer.		„Rosamunde“ (O. Taubmann).
	— Pte.-Werke (Reinecke.) I/III.		— Tarantellen. Op. 85 u. 137.	2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
96a/97a	— Dieselben in 2 Abteilungen.		— Album (Reinecke). 8. I/II.	348/50	Schule der Technik. (Reinecke.) I/III.
92/93	— Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.		Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.	27	Schumann, Clara, Pte.-Werke.
89	— Ergänzungsband hierzu. 8.		Hennes, Klav.-Unterrichtsbrieft. Kurs I.		Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste
61/70	— Pte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 40 B. 8.		Kursus II–V (Geb. je 1. u. mehr).		m. Fingers. u. Vortrags. versch. instr.
81. 729	— Album. (Reinecke). 8. I/II.		— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-		instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. pers.
2152	— 4 Improptus. Op. 29, 36, 51 u. 63.		unterrichts-Briefe ohne Text in 5		sönl. Überlief. v. C. Schumann.
94	— Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).		Abt. I–V kart.		(Silbergrau.) Quartettabgaben:
82	— Konzerte und Konzertstücke. 8.		Abt. II–V kart.		— In 6 Abteil. (einschl. Konzerte).
1193/94	— Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).		1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.	2643	— Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etu-		Henselt, Op. 5. 12 Etuden.	2617	— Band I.
	den) (Köhler). 8.		— Album (Reinecke). 8.	2653	— Op. 1. Variationen („Abegg“).
2018/20	— Gradus ad Parnassum. Vollst. instr.		1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).	2659	— Op. 2. Papillons.
	Ausgabe v. B. Mugellini. I/III.		Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Sakk.	2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2616	— Gradus ad Parnassum (Tausig).		— Vortragsstücke. Bd. I, II.	2661	— Op. 4. Intermezzi.
1468	— Ausgewählte Etuden a. d. Gradus		Op. 2008	2662/63	— Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.
	ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)		Hummel, Pte.-Werke in 2 Bänden.	2661/65	— Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2.
281	— Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.		Op. 13. Phantasie (Henselt).		Ausgabe.
471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.		Op. 11. Rondo Esdur.	2666	— Op. 7. Toccata C.
1604/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.		Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.	2667	— Op. 8. Allegro H m.
286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).		— Sonaten (Reinecke). 8.	2618	— Band II.
510	— Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).		Hünten, Op. 123. Nr. 1. Großer brill.	2668	— Op. 9. Karneval.
1495	Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.		Walzer.	2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Ca-
1601	Couperin, Album (Reinecke). 8.		Jadasohn, Album (Reinecke). 8.		pricen von Paganini.
407	— 42 Etuden (Knorr).		Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.	2670	— Op. 11. Sonate Nr. 1. Fism.
440/43	— Dieber-Etuden. (Coccus). 4 Bde.		Im Salon. Samml. vorz. Vortr.-Stücke	2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
938	— Ausgewählte Etuden (Henselt).		(Reinecke). 4 Bände. 8.	2672	— Op. 13. Symphonische Etuden.
1417	— Ausgew. Etud. Instr. Ausg. (Kühner)		Jugendbibliothek für den Unterricht	2619	— Band III.
288	— Pianoforte-Schule (Brissler). 8.		Hft. I. Beethoven. (A. Krause).	2673	— Op. 14. Sonate F m.
	Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):		— II. Mendelssohn (C. Kühner)	2674	— Op. 15. Kinderszenen.
2741	— Erster Anfang. 100 leichte Übungen		— III. Fr. Schubert (Reinecke)	2675	— Op. 16. Kreislärana.
790	— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.		Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Bee-	2676	— Op. 17. Phantasie C.
			hoven, Hummel, Mozart, Reinecke, je		
			179 Kalkbrenner, Ausgew. Pte.-Werke. 8		
			2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1. Dmoll (Reinecke)		
			1436 — Op. 169. Etuden.		
			1195 Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.		
			Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.		
			1283/84		

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)**  
 — Band III.  
 2619 — Op. 15. Arabeske C.  
 2677 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 2678 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Novellen.  
 2681 — Op. 22. Sonate G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 26. Faschingschwank a. Wien.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., F is, H.  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfüß.  
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfüß.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 2622 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fugettenform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 51. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduktion und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. D m.  
 2722 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), a. Op. 22 (Presto).  
*(Silbergrau.) Original- u. Oktavausgaben:*  
 634/32 — In 2 Abteln. (einschl. Konzerte).  
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänzt. Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 699 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 691 — Op. 9. Karneval.  
 695 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 696 — Op. 15. Kinderszenen.  
 697 — Op. 21. Novellen.  
 698 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 699 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 700 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 701 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 642 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
**Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**  
 Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/21 statt 2623/21 704/6 statt 2704/6  
 617/22 » 2617/22 714 » 2714  
 643 » 2643 722 » 2722  
 658/97 » 2658/97

- Bearbeitungen:**  
 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klausner).  
 574 — Op. 44, 47. Quintett u. Quartett.  
 1108 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 700 — Album Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.  
 748 — Album u. Neue Folge (Reinecke). 8.  
 1900 — Album de chants p. l'Enfance. Op. 79.  
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 908 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphonien (Klausner usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
**Sibelius, Jean, Op. 5. Sechsb. Impromptus.**  
 2141 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2166 — Op. 12. Sonate.  
 2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårång).  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.  
 2523 — Op. 21 Nr. 1. Impromptu.  
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.  
 2160 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).  
 2470 — Op. 21 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino F dur.  
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2390 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2115 — Op. 23. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 25 5 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolemaa«.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2373 — III. Teil. Ballade.  
 2187 — Album.  
 2370/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 51.  
 2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozotte. Op. 32.  
 1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 762 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti, (Krause).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/II.  
 561/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II.  
**Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch**  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 272 — Op. 23. Till Eulenspiegel (O. Singer).  
 2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2785 — Op. 40. Ein Heldentum (O. Singer).  
 1083 Synagoga-Melodien, alte hebräi. che.  
 1167 Tarentellen-Altum. (Pauer). 8.  
 554 Tautert, W. Pianoforte-Werke.  
 327 Thalberg, Op. 26. Etüden.  
 354 — Op. 26. Etüden. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1665 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Kätschen Liebesse.  
 2257 Tonleitern (mit Schulkaudenz).  
 2283 Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister. Album s. herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.  
 2790 Volkmann, Rob. Op. 25b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2122 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2318 — Brautlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — Mit überlegtem franz. Text.  
 186 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pffe.-Werke (Reinecke).  
 270/950 — Album Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 2038 Wiehmayr, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).  
 713/1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.  
 1006 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1003 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).  
**Ouvertüren zu 2 Händen.**  
 30 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren.  
 2.03/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 273 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.  
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Dieselben. 8.  
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 457 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spaur, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozotte.  
 2753 Suppé, Berühmte Ouvertüren.  
 2386 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.  
 2761 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2185/86 — König Enzo, Polonia (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2434 — Rule Britannia (Mottl).  
 214 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.  
**Klavieransätze zu 2 Händen.**  
 \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 \*1923 Beethoven, Egmont (Krug).  
 \*23 — Wohlfeile Ausg.  
 2158 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 1024/44 Lortzing, Undine. Waffenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 385 Mendelssohn, Aithalia (Rietz).  
 386 — Lobgesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 387/88 — Oedipus 8. Sommerachtsstraum.  
 159 — Sommerachtsstraum. 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 477 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 1478 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1487 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 1512 Mozart, Requiem (Richter).  
 536 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 \*102 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \*15 5 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

## Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).  
 2131 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2261 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382/2275 Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 2461/62 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 — Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 — » V. Op. 95. 127.  
 — » VI. Op. 10. 131.  
 — » VII. Op. 132. 133. 135.  
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.  
 853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. D m.

## Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).  
 2131 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2261 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382/2275 Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 2461/62 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 — Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 — » V. Op. 95. 127.  
 — » VI. Op. 10. 131.  
 — » VII. Op. 132. 133. 135.  
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.  
 853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. D m.

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1918 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 2766 Bertini, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).  
 940 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 — Bd. I. Übungsfreuden. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Übungsfreuden. Op. 183.  
 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2167 — Sonaten. Op. 38, 75.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 183.  
 2363 Elgar, Op. 21. Serenade E moll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.  
 560 Gade, Symphonien E. Am. Dm., F.  
 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.  
 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 1046 Hädel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarentelle, As dur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärschen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 — Bd. II. Romantiker.  
 1561 — Heft I. Beethoven.  
 1998 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2289 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 458/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 41. 66.  
 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2483 — Les Préludes.  
 2806 — Isoldens Liebestod.  
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumby, Traumbilder. Phantasie.  
 2597 Marsch Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pffe.-Werke (Rietz).  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pffe.-Quartette (Brüßler).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 183 — Sämtliche Symphonien.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1284 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel).  
 893 — Haflner-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9. D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 949 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 895 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 896 — Symph. D [K. V. Anh. 233] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.  
 1518 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Sämtl. vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.  
 1515 — Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 151. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30. All. Ungarise, Walzer.  
 2753/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.  
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke). 2B.  
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.  
 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 21 Novell. (Jadassohn).  
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.  
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).  
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).  
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

## Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 2180 — Op. 64. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).  
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.  
 226 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolemaa«.  
 278/240 König Kristian Suite. I/II.  
 2230/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2193 — La-tspiel-Ouvert. Baruffe Chiozotte.  
 2597 Strauss, Festmarsch (C. Marschall).  
 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces).  
 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod., leicht v. C. Reinecke. 4 Bde.  
 1053 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 493 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.  
**Ouvertüren zu 4 Händen.**  
 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Gluck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren — 5 berühmte Ouvertüren.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 556 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozotte.  
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2563 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

## Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 2358/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1513 Hérold, Marie.  
 23. 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 393 Mendelssohn, Aithalia.  
 394 — Lobgesang.  
 395 — Oedipus.  
 396 — Sommerachtsstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2292 Mozart, Krönungs-Messe.  
 1426 — Requiem.  
 637 Schumann, Manfred.  
 523 — Paradies und Peri.  
 514 Wagner, Lohengrin (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).  
 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.

## 2 Klaviere 4 händig.

- \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich  
 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I. II.  
 22 Beethoven, Konzerte. Pffe. I. (Reinecke).  
 566 — Pffe. II. (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 16.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2543 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.  
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, C dur (A. Krause).  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pffe. I.  
 1264 — Pffe. II. (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 931 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.  
 632 — Bd. III.  
 \*2277 (Liszt, Concerto pathétique (Bülow).  
 \*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2125 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).  
 2310 Reinecke, Op. 91. La belle Grisélidis.  
 1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Kindwirth).  
 2323/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.  
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 52. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).  
 2234 Wagner, Brantlud a. Lohengrin (Snoer).  
 \*2517 — Isoldens Liebestod.  
 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1482 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299 Jugendbibliothek. Skizzen Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pffe. I, II.  
 25. 2 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C m. (Busoni).  
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturno a. d. Sommerachtsstraum.

## 2 Klaviere 8 händig.

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.  
 1203a/b — Märsche.  
 265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).  
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).  
 1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.  
 1482 — Nr. 9.  
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.  
 1299 Jugendbibliothek. Skizzen Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pffe. I, II.  
 25. 2 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.  
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. C m. (Busoni).  
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).  
 2363 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.  
 2542 — Notturno a. d. Sommerachtsstraum.